

Filmsprache

Wie Filme erzählen – Grundlagen der Filmsprache

DIDAKTISCHE HINWEISE

Schwierigkeitsgrad	Jahrgangsstufe	Sozialform	Dauer
★ ★ ★	3-13	Partnerarbeit	30 Minuten

Materialübersicht

- Lernplakat „Lerninsel FILMbildung 1: Filmsprache“
- M1 Malvorlage
- Arbeitsblatt TabulaGo „Merida – Einstellungsgröße und Kameraperspektive“
- Arbeitsblatt TabulaGo „Merida – Farbe im Film“

Technik & weiterer Materialbedarf

- iPad
- App TabulaGo (auf dem iPad)
- App TopShot (auf dem iPad)
- Stifte

Zum App-Download

1. TopShot



2. TabulaGo



Methode

Die digitalen Arbeitsblätter in der App TabulaGo und die Verwendung der App TopShot von FILM+SCHULE NRW bieten eine hervorragende Möglichkeit, Grundlagen der Filmsprache gezielt zu vermitteln. Innerhalb der App TabulaGo werden Filmausschnitte und Filmstills direkt mit passenden Aufgabenstellungen versehen und können mithilfe interaktiver Tools analysiert werden. Als Unterstützung bei der Analyse oder auch zur Vorbereitung praktischer Filmarbeit dient dabei die App TopShot, ein interaktives digitales Nachschlagewerk zu Grundlagen der Filmsprache, das an passenden Stellen mit den Aufgaben verknüpft ist.

Im Rahmen der „Lerninsel FILMbildung 1: Filmsprache“ lernen Schüler:innen in Partnerarbeit ausgewählte filmsprachliche Mittel und ihre Funktion kennen. Sie nutzen als digitales Nachschlagewerk die App TopShot und bearbeiten digitale Arbeitsblätter in der App TabulaGo zum Film MERIDA. Anhand exemplarischer Filmausschnitte und Filmstills beschäftigen sie sich mit Einstellungsgrößen und Kameraperspektiven sowie Farbe im Film. Als Werkzeug zur Analyse steht ihnen dabei die sogenannte Filmstill-Kamera zur Verfügung, mit der individuell Screenshots aus Filmausschnitten festgehalten werden können. Für filmpraktische Aufgaben ist darüber hinaus auch eine Uploadfunktion integriert, sodass das Ergebnis der produktionsorientierten Aufgabenstellung direkt im Arbeitsblatt hinterlegt werden kann.

Durch die Fokussierung auf Einstellungsgrößen, Kameraperspektiven und Farben können Schüler:innen ein grundlegendes Verständnis für die Gestaltungsmittel des Films entwickeln und deren Wirkung auf die Erzählweise erkennen. Die praktische Partnerarbeit zur eigenen Fotoinszenierung und die Übung zur Malvorlage von Merida fördern eine Transferleistung des Gelernten. Die Schüler:innen werden dazu angeregt, kritisch über visuelle Medien nachzudenken und ihre eigenen kreativen Inszenierungen zu entwickeln.

Diese Übung kann darüber hinaus auch als kurze Selbstlerneinheit von Lehrkräften, Medienberatern etc. zum Einstieg in die Grundlagen der Filmsprache genutzt werden.

Lernziele

1. Medienkompetenz:
Die Schüler:innen lernen filmsprachliche Mittel kennen und erlernen somit erste Schritte, visuelle Medien kritisch zu analysieren und deren Wirkung zu verstehen.
2. Ästhetisches Empfinden:
Die Schüler:innen schärfen ihr Gespür für Gestaltungselemente und deren emotionale Wirkung.
3. Kreativität:
Die Schüler:innen entwickeln mit der eigenen Fotoinszenierung kreative Ideen und setzen diese visuell um.



Exemplarische Bezüge zu den KLP

Für diese Übung, in der Schüler:innen filmsprachliche Mittel über die Apps TabulaGo und TopShot kennenlernen und eine eigene Foto-Inszenierung erstellen, sind folgende Kernlehrplananbindungen (Grundschule/Sek.I) **exemplarisch**:

Grundschule

- ➔ Die Schüler:innen untersuchen im **Fach Deutsch (Jg. 3/4)** anhand von MERIDA exemplarisch Wirkungsweisen eines audiovisuellen Erzähltextes, indem sie
 - mithilfe der Apps TopShot und TabulaGo anhand ausgewählter Filmclips und -stills Einstellungsgrößen, Kameraperspektiven und ihre Wirkung kennenlernen.
 - den Einsatz von Farben anhand von Filmstills im Hinblick auf Merida untersuchen.

[3.3 Lesen – mit Texten und Medien umgehen]

- ➔ Die Schüler:innen erproben im **Fach Kunst (Jg. 3/4)** anhand von MERIDA ein vertieftes Betrachten, Beschreiben und Deuten von Bewegtbildern und stellen Zusammenhänge zwischen Bildaussagen und Bildmitteln her, indem sie
 - mithilfe der Apps TopShot und TabulaGo anhand ausgewählter Filmclips und -stills Einstellungsgrößen, Kameraperspektiven und ihre Wirkung kennenlernen.
 - den Einsatz von Farben anhand von Filmstills im Hinblick auf Merida untersuchen.

[2.2 Kompetenzerwartungen: Bilder betrachten und verstehen]

Sekundarstufe I

- ➔ Die Schüler:innen untersuchen im **Fach Deutsch (Gesamtschule/Sekundarschule Jg. 7/8)** anhand von MERIDA (**Inhaltsfeld 4: Medien**) exemplarisch Wirkungsweisen eines audiovisuellen Erzähltextes, indem sie
 - mithilfe der Apps TopShot und TabulaGo filmsprachliche Gestaltungsmittel (Einstellungsgrößen, Kameraperspektiven, Farbgebung) benennen und deren Wirkung erläutern.
 - eine eigene Fotoinszenierung umsetzen.

[Ges./Sek. 2.3.1 Inhaltsfeld 4: Medien: Medienrezeption: audiovisuelles Erzählen (im (Kurz-)Film)]



- Die Schüler:innen untersuchen im **Fach Kunst (Gesamtschule Jg. 7-10)** anhand von MERIDA (**Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte**) bewegte Bilder, indem sie
 - Einstellungsgrößen und Kameraperspektiven mithilfe der Apps TopShot und TabulaGo anhand ausgesuchter Filmclips und -stills benennen und im Hinblick auf ihre Wirkung und Funktion untersuchen.
 - den Einsatz von Farbe zur Darstellung von Figuren anhand kurzer Filmclips und -stills untersuchen.

[Ges. 2.3 Inhaltsfeld 2: Bildkonzepte: bildbezogene Kontexte]

Bezüge zum MKR NRW



1.1 Medienausstattung / 1.2 Digitale Werkzeuge



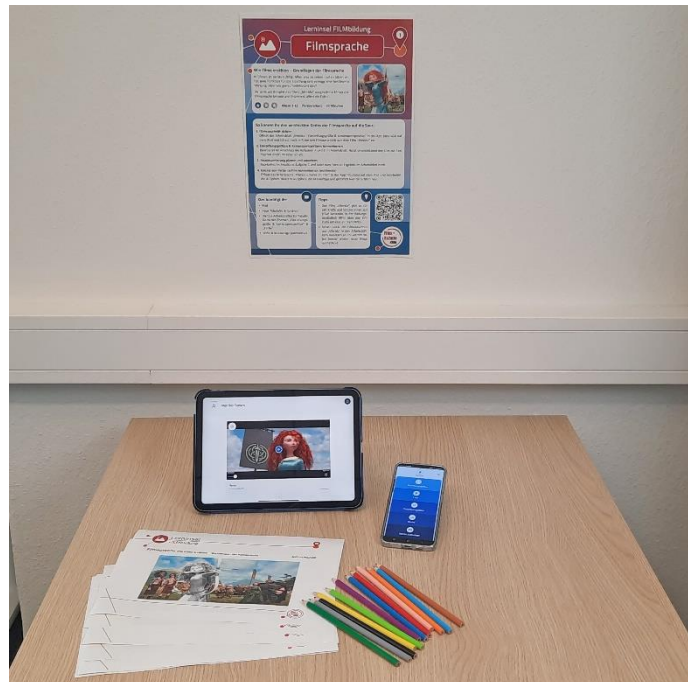
4.1 Medienproduktion und Präsentation / 4.2 Gestaltungsmittel



5.1 Medienanalyse / 5.3 Identitätsbildung

Vorbereitung

1. Schauen Sie sich das Medienpaket für die „Lerninsel FILMbildung 1: Filmsprache“ in Ruhe an. Lesen Sie sich zunächst das Lernplakat durch.
2. Drucken Sie das Lernplakat sowie die Malvorlage (M1) aus. Von der Malvorlage benötigen Sie mehrere Exemplare.
3. Organisieren Sie die unter „Technik und weiterer Materialbedarf“ aufgelistete Ausstattung für die Lerninsel. Kontrollieren Sie die Funktionstüchtigkeit der Geräte, laden Sie ggf. Akkus auf, geben Sie Speicherplatz frei usw. Neben der beschriebenen Technik werden auch verschiedenfarbige Bunt- oder Filzstifte für eine Malaufgabe benötigt.
4. Installieren Sie auf dem iPad die kostenfreien Apps TopShot und TabulaGo. Laden Sie anschließend die beiden digitalen Arbeitsblätter für die App TabulaGo auf das iPad.
5. Öffnen Sie die App TabulaGo und fügen Sie beide Arbeitsblätter über die Option „+“ und „Import aus Dateien“ hinzu. Nutzen Sie zur Unterstützung bei Bedarf das [Handbuch zur App](#).
6. Bauen Sie die Lerninsel an einem ruhigen Ort auf. Es wird nicht viel Platz benötigt, es sollte aber darauf geachtet werden, dass genug Sitzgelegenheiten (Partnerarbeit) vorhanden sind und es ruhig genug ist, um die Filmausschnitte zu sichten.
7. Hängen Sie das Lernplakat auf und legen Sie die Malvorlage M1 zur Übung aus.
8. Kontrollieren Sie final die ausgelegten Materialien und die bereitgestellte Technik: Lernplakat, iPad mit beiden Apps und den digitalen Arbeitsblättern, Malvorlage (M1), Stifte.





Durchführung

Die Übung beginnt mit der Sichtung des Lernplakats. Anschließend rufen die Schüler:innen die digitalen Arbeitsblätter in der App TabulaGo auf und folgen den Aufgabenstellungen. Abschließend werden die Schüler:innen selbst aktiv bei der Inszenierung eines Fotos und/oder der neuen Farbgestaltung der Malvorlage.

Unterstützen Sie die Schüler:innen bei Bedarf zu technischen Fragen zur Verwendung der Apps TabulaGo und TopShot und bei Verständnisfragen zu den Aufgabenstellungen.

Reflexion

Nach der Bearbeitung der Aufgaben und der Erstellung der Fotos sollten die Ergebnisse mit den Schüler:innen besprochen werden. Sie sollten dabei die Möglichkeit haben, ihre Erfahrungen zu reflektieren: Was hat gut funktioniert? Wo gab es Herausforderungen? Welche neuen Erkenntnisse hat man hinsichtlich filmsprachlicher Mittel gewonnen (Einstellungsgrößen, Kameraperspektiven, Farben)? Wie und welche filmsprachlichen Mittel wurden in der Fotoaufgabe bewusst eingesetzt (gemeinsame Sichtung und Besprechung der Fotos)? Warum ist es in der Medienbildung wichtig filmsprachliche Mittel zu analysieren?

Diese Reflexion fördert das kritische Denken und die Fähigkeit zur Selbstbewertung.